**РЕЧЕВЫЕ  КЛИШЕ.  КАК СОЕДИНИТЬ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиционная часть сочинения** | **Примеры речевых клише и скрепы** |
| **1. Скрепа, соединяющая вступление, в котором высказан тезис, и основную часть** | В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная  литература. |
| Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема сочинения и доказывается высказанный мною тезис. |
| Могу доказать свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы. |
| За доказательствами обратимся  (обращусь) к произведениям художественной литературы |
| Размышляя над тем, что …, не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором… |
| Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы. |
| В этом легко убедиться, обратившись к художественной литературе |
| В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение (подтверждение) своим мыслям... |
| В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная  литература |
| **Если тезис  формулируется в основной части, то «мостики» должны быть другими.** | 1. Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы (пишется в первом абзаце, то есть во вступлении).  2. Каждый тезис начинается:  Во-первых, (тезис + аргумент)  Во-вторых, (тезис + аргумент) |
| **1.** **Пишется в первом абзаце, то есть во вступлении:**  *В этом легко убедиться, обратившись к художественной  (публицистической) литературе*  **2. Каждый тезис начинается:**  *Например*, (тезис + аргумент)  *Кроме того*, (тезис + аргумент) |
| **2. Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)** | Можно вспомнить  и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что… |
| Можно привести и другой пример. |
| Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, -  это произведение (ФИО, название)... |
| В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение...  В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ... |
| Эта же тема рассматривается и в произведении… |
| **3. Скрепа, соединяющая основную часть и заключение** | К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «…»? Думаю, надо… |
| И в заключение мне бы хотелось сказать, что... |
| Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...» |
| В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ... |
| В заключение хочется призвать людей ... |
| Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что |