

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное календарно-тематическое планирование по литературе составлено на основе Рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утверждённой приказом МБОУ СОШ №93 от 29.08.16 № 229-од, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования. За основу планирования взята авторская рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина – Москва, «Просвещение», 2016 г.

В планирование заложено содержание учебника Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

Место предмета в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю (35 учебных недель), итого – 105 часов.

Календарно-тематический план по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Введение			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1 нед. 1 ч.	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», составление плана статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого.
Из древнерусской литературы (3ч).			
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка чтения наизусть фрагментов. Письменный ответ на вопрос.
3.	Центральные образы «Слова...»		Чтение наизусть. Характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». Письменный ответ на вопрос.
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	2 нед. 1 ч.	Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве».
Из русской литературы 18 века (10 ч.)			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.		Знакомство с канонами классицизма, с его гражданским, патриотическим пафосом. Формулирование вопросов по тексту учебника. Составление таблицы. Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Подготовка устного сообщения о Ломоносове.
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		Устный рассказ о писателе. Чтение оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Конспектирование статьи учебника.
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны»	3 нед. 1 ч.	Чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Соответствие оды канонам классицизма (составление таблицы). Подготовка выразительного чтения отрывка наизусть.
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям».		Чтение наизусть. Знакомство со статьёй учебника. Чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соответствие оды канонам классицизма. Подготовка выразительного чтения отрывка наизусть.

9.	Г.Р. Державин «Памятник».		Чтение наизусть. Чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Соответствие оды канонам классицизма (составление таблицы). Анализ оды. Письменный ответ на вопрос.
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	4 нед. 1 ч.	Чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соответствие оды канонам классицизма, Просвещения. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине.
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».		Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Письменная характеристика героев.
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».		Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести».
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	5 нед. 1 ч.	Чтение стихотворения. Анализ языка стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к контрольному сочинению.
14.	Контрольное сочинение.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала 19 века. (по группам)
Из русской литературы 19 века (56ч).			
15.	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.		Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
16.	В.А.Жуковский – поэт - романтик.	6 нед. 1 ч.ог	Рассказ и биографии и творчестве поэта. Чтение стихотворений. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Анализ стихотворения «Море». Подбор цитат из стихотворения на тему «Море и небо».
17.	В.А.Жуковский. «Невыразимое».		Чтение стихотворения. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Анализ стихотворения. Составление плана анализа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма.
18.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.		Чтение баллады. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Анализ баллады. Соотнесение её содержания с романтическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.

19.	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	7 нед. 1 ч.	Чтение наизусть. Характеристика героини. Составление цитатного плана. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Письменный ответ на один из вопросов.
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).		Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?»
21.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		Чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжета пьесы, определение типа конфликта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы. Подбор цитат, сопоставление персонажей комедии. Письменный ответ на вопрос.
22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	8 нед. 1 ч.	Чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика главного героя комедии. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		Чтение фрагментов наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление таблиц «Речевые характеристики героев», «Афоризмы в комедии «Горе от ума».
24.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.		Чтение литературно-критической статьи, её конспектирование. Формулирование вопросов к статье. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Подготовка к сочинению по комедии. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители».
25.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение.		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
26-27	Контрольная работа за 1 четверть.		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, изученным в 1 четверти.
28.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1 нед. 2 ч.	Конспектирование статьи. Устный рассказ о жизни и творчестве Пушкина. Чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты».
29.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		Чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения.
30.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной		Чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту. Устный или

	лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».		письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.
31.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	2 нед. 2 ч.	Чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Письменный анализ стихотворения.
32.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.		Чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Составление плана, устный и письменный анализ стихотворений.
33.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.		Чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения (в том числе сравнительный).
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	3 нед. 2 ч.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).
35.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».		Сообщение об истории трагедии, её прототипах. Чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	4 нед. 2 ч.	Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы «Система образов романа».
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведения. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского. Составление цитатной таблицы.
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана

			сравнительной характеристики Татьяны и Ольги. Составление цитатной таблицы.
39.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика идейно-эмоционального содержания. Составление плана сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат.
40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	5 нед. 2 ч.	Чтение фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя. Выявление роли лирических отступлений. Подбор цитат, составление плана письменного ответа.
41.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».
42.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.		Чтение фрагментов литературно-критических статей, конспектирование. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». Письменный ответ на вопрос.
43.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	6 нед. 2 ч.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
44.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.		Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение романсов на стихи М.Ю. Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта.
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		Чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Сопоставление «Пророка» Пушкина и Лермонтова.
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой	7 нед. 2 ч.	Чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

	портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Обсуждение романсов на стихи М.Ю. Лермонтова. Подбор цитат на тему «Любовь – страдание».
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		Чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Характеристика лирического героя поэзии Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики Лермонтова.
48.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
49 – 50.	Контрольная работа.	1 нед. 3 ч.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, изученным во 2 четверти.
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		Сообщение об истории создания романа. Чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	2 нед 3 ч.	Чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Характеристика Печорина в первых повестях. Подбор цитат. Письменный ответ на вопрос.
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.		Чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина». Письменный ответ на один из вопросов.
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		Чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Характеристика Печорина в финальной повести. Подбор цитат. Письменный ответ на вопрос.
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	3 нед. 3 ч.	Чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами. Письменный ответ на один из вопросов.
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		Чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной таблицы.
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		Общая характеристика художественного мира романа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе». Конспектирование фрагментов

			литературно-критической статьи. Письменный ответ на вопрос.
58.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	4 нед. 3 ч.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.
60.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		Сообщение о жизни и творчестве писателя, об истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».
61.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	5 нед. 3 ч.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана характеристики помещика.
62.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Составление плана групповой характеристики чиновников.
63.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой», «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова. Анализ фрагментов поэмы.
64.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	6 нед. 3 ч.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение роли лирических отступлений. Характеристика образа автора. Выявление признаков эпического и лирического в поэме. Конспектирование статьи В. Г. Белинского.
65.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.		Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Подготовка к контрольному

			сочинению.
66.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов или классное сочинение.		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
67.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	7 нед. 3 ч.	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Письменный ответ на вопрос.
68.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.		Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть», «психологизм». Составление плана характеристики героини.
69.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		Конспектирование статьи о писателе. Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Маленький человек».
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	8 нед. 3 ч.	Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».
Из русской литературы 20 века (30ч).			
71.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.		Сообщение о жизни и творчестве писателя в период эмиграции. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сопоставительная характеристика персонажей.
72.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов, приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «деталь», «психологизм».
73.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века.	9 нед. 3 ч.	Конспектирование статьи о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование

	А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».		выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
74.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
75.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».		Конспектирование статьи о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».
76.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, на зову, не плачу...».	10 нед. 3 ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений. Обсуждение исполнения песен на стихи Есенина.
77.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения.
78.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		Конспектирование статьи о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмических особенностей стихотворений, определение видов рифм. Анализ стихотворений. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского».
79.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1 нед. 4 ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмических особенностей стихотворений, определение видов рифм. Анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.

			Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «словотворчество».
80-81.	Контрольная работа.		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, изученным во 3 четверти.
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	2 нед. 4 ч.	Конспектирование статьи о писателе. Сообщение о его биографии и творчестве, истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова. Сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.
83.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.		Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Смысл смены рассказчиков в повести.
84.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».		Конспектирование статьи о Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
85.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	3 нед. 4 чет.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». <i>Проект.</i> Подготовка вечера, посвящённого М. Цветаевой.
86.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».		Конспектирование статьи об Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
87.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
88.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о	4 нед. 4 ч.	Конспектирование статьи о Заболоцком.

	человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
89.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика образы.		Конспектирование статьи о М. Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ-эпопея», «автор», «рассказчик». Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».
91.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	5 нед. 4 ч.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Обсуждение киноверсии рассказа.
92.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».		Конспектирование статьи о Б. Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
93.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Анализ стихотворений.
94.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие.	6 нед. 4 ч.	Конспектирование статьи об А. Твардовском. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений.
95.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.

			Анализ стихотворений. Подбор цитат на тему «Образ война». Различение образов лирического героя и автора.
96.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.		Конспектирование статьи о А. И. Солженицыне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Чувства рассказчика».
97.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	7 нед. 4 ч.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатных сопоставительных таблиц (работа по группам). Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны».
98.	Контрольная работа за 4 четверть.		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, изученным в 4 четверти.
99.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.
100.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	8 нед. 4 ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.
Из зарубежной литературы (4 ч.).			
101.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав).		Конспектирование статьи об У. Шекспире. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев. Сопоставительная характеристика персонажей.
102.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).		Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Сравнительная характеристика персонажей.
103.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и	9 нед. 4 ч.	Конспектирование статьи об И.-В. Гёте.

	проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).		Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов.
104.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).		Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление лексических и историко - культурных комментариев. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставительная характеристика персонажей.
105.	Итоги года и задания для летнего чтения.		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение. Устный монологический ответ и т. д. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектах.