

I межшкольный конкурс творческих и исследовательских работ
Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №93

Исследовательская работа

по литературе

тема: «Тайны детектива»

Выполнила:
ученица 9 класса «Б»
Пивень Элона

Проверил:
учитель русского языка
и литературы
Куртас Е.А.

Барабинск, 2011 год

Содержание

Введение	3
Основная часть	
1. Характеристика детектива как литературного жанра.....	3
2. Эволюция и воспитывающие возможности детективного жанра.....	4
3. Анализ произведения Агаты Кристи «Убийство Роджера Экройда».....	6
Заключение.....	8
Список использованной литературы.....	10
Приложение 1.....	11

Введение

Поговорим о детективах. Детективы у нас любят, но считают, что это «легкое чтение». Занимательное и не очень обременительное, далекое от конкретных реалий подлинной жизни. Действительно, в последнее время распространено мнение, что детектив – это легкий жанр, не имеющий особого смысла, скорее развращающий, чем воспитывающий. Но так ли это на самом деле? Попробуем разобраться.

Цель нашей исследовательской работы – показать, что детектив исследует человеческие характеры, побуждая нас задуматься о скрытых мотивах поведения человека в нестандартных ситуациях.

Задачи:

- ✓ дать характеристику детектива как литературного жанра;
- ✓ рассмотреть эволюцию и возможности этого жанра;
- ✓ проанализировать произведение Агаты Кристи «Убийство Роджера Экройда»;
- ✓ сделать выводы.

Данная работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы, имеет приложение

Основная часть

1. Характеристика детектива как литературного жанра

Детектив (англ. detective, от лат. detego — раскрываю, разоблачаю) — литературный жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. [3] Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

Основной признак детектива как жанра — наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Наиболее часто описываемое происшествие — это преступление, хотя существуют детективы, в которых расследуются события, не являющиеся преступными.

Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, во всяком случае, во всей полноте, до завершения расследования. Вместо этого читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом его этапе строить собственные версии и оценивать известные факты. Если произведение изначально описывает все детали происшествия, либо происшествие

не содержит в себе ничего необычного, загадочного, то его уже следует относить не к чистому детективу, а к родственным жанрам (боевик, полицейский роман и т. д.).

Важное свойство классического детектива — полнота фактов. Разгадка тайны не может строиться на сведениях, которые не были предоставлены читателю в ходе описания расследования. К моменту, когда расследование завершается, читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение. Могут скрываться лишь отдельные незначительные подробности, не влияющие на возможность раскрытия тайны. По завершении расследования все загадки должны быть разгаданы, на все вопросы — найдены ответы.

«Мир детектива значительно более упорядочен, чем окружающая нас жизнь», — таково было мнение Н. Н. Васильева о жанре «детектив».

Что часто встречается в жанре детектива:

- Обыденность обстановки. Условия, в которых происходят события детектива, в целом обычны и хорошо известны читателю (во всяком случае, сам читатель полагает, что уверенно в них ориентируется). Благодаря этому читателю изначально очевидно, что из описываемого является обычным, а что — странным, выходящим за рамки.
- Стереотипность поведения персонажей. Персонажи в значительной мере лишены своеобразия, их психология и поведенческие модели достаточно прозрачны, предсказуемы, а если они имеют какие-либо резко выделяющиеся особенности, то таковые становятся известны читателю. Также стереотипны мотивы действий (в том числе — мотивы преступления) персонажей.
- Существование правил построения сюжета, не всегда соответствующих реальной жизни. Так, например, в классическом детективе рассказчик и сыщик в принципе не могут оказаться преступниками.

Отмечается ещё одно ограничение, которому практически всегда следует классический детектив — недопустимость случайных ошибок и невыявляемых совпадений. Например, в реальной жизни свидетель может говорить правду, может лгать, может заблуждаться или быть введён в заблуждение, но может и просто немотивированно ошибиться (случайно, перепутать даты, суммы, фамилии). В детективе последняя возможность исключена — свидетель либо точен, либо лжёт, либо у его ошибки есть логичное обоснование.

Заключение

Итак, опираясь на вышеизложенное, можно сделать следующие выводы

1. Проработав определение жанра «детектив» и исследовав эволюцию этого жанра, мы выяснили, что отличительным свойством классического детектива является заложенная в нем нравственная идея, или моральность. Так, в романах А.Кристи дело всегда оборачивается наказанием преступника и торжеством справедливости.
2. В детективах можно уловить много воспитывающего и даже предостерегающего, даются ситуации, связанные с общечеловеческими пороками. Обычно, герои поставлены в весьма крайние ситуации, что помогает автору выявить скрытые черты личности, во внешне благополучных людях.

Что мы видим в произведении Агаты Кристи «Убийство Роджера Экройда»?

- Шантаж
- Предательство близкого человека в угоду корысти
- Предательство друга ради личных интересов

А что в результате?

- Легкие деньги, не приносящие счастье
- Доведение до самоубийства
- Убийство человека
- Постоянный страх разоблачения

Но зачем, спрашивается, человеку нужны какие-то дополнительные проблемы, ведь жизнь и без того полна разных неприятностей. Загнанность в тупик, финансовый недостаток и другие проблемы понемногу ломают человека, и вскоре он поддается порокам, опускаясь, например, до воровства или до шантажа. Затем наступает момент непреодолимого страха, и в итоге приходится совершать другое, более тяжкое злодеяние во избежание наказания за первое.

Думает ли человек в этот момент о том, что вдвое усложняет свое положение? Зло разъедает человека, один порок тянет за собой другой, а шальные деньги идут только прахом, как легко они достаются, так легко они и уходят.

В этом произведении главный герой начинает писать обо всем происходящем некий роман. Для чего понадобилось писать о собственном преступлении? Все дело в немислимой уверенности человека, который грамотно построил себе алиби и надеялся отправить эту книгу Эркюлю Пуаро как первое нераскрытое преступление в его практике. И что в итоге не вышло?

Людам нельзя забывать о том, что любое преступление не остается безнаказанным, и если приговор не будет вынесен судом, то его вынесет жизнь, более суровая и беспощадная.

Познавая мир, люди становятся мудрее и чище. Детективный роман – тоже своего рода познание – через наблюдение к «озарению», к открытию истины. Человеческие драмы в

романах Агаты Кристи не выставлены на первый план, всегда остаются в глубине, оттого они и производят столь сильное впечатление. Словно в погоне за развлекательным сюжетом проходишь мимо человеческих судеб.

Материалы данного исследования можно использовать при проведении внеклассных занятий по литературе, на уроках при изучении зарубежной литературы 20 века как дополнительный материал.

Список использованной литературы:

1. Астапенков А., Титов А. Биография Агаты Кристи [Электронный ресурс]/ <http://www.bestlibrary.ru/catalog/avt/crisbio.shtml>
2. Владимиров В. Детектив как феномен современной культуры [Электронный ресурс]/ <http://diaghilev.perm.ru/art/dokl/00021.htm>
3. Детектив [Электронный ресурс]: энциклопедия «Википедия»/ <http://ru.wikipedia.org/wiki/Детектив>
4. Детектив [Электронный ресурс]: энциклопедия «Кругосвет»/ http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ДЕТЕКТИВ.html
5. Жаринов Е.В. Мир приключений (англоязычный детектив). - М., «Знание», 1991
6. Зверев А. Несравненная леди Агата/ послесловие к книге “А. Кристи. Восточный экспресс”. - М., 1991
7. Кошенко А., Капельгородская Н. Зарубежный детектив: Энциклопедия. - Киев: ООО "АВДИ", 1993
8. Кристи А. Избранные произведения. Т. 3. – Новосибирск, «Гермес», 1991
9. Кушталов А. И. Теория и практика детективного дела [Электронный ресурс]/ http://zhurnal.lib.ru/k/kushtalow_a/theory.shtml
10. Разин В. М. В лабиринтах детектива [Электронный ресурс]/ <http://www.pseudology.org/chtivo/Detectiv/Pril.htm>
11. Рецензии к сериалу Пуаро Агаты Кристи [Электронный ресурс]/ <http://serial-zone.ru/communication/comment/1/520>
12. Романчук, Л. Новеллистический цикл Честертон / Л. Романчук [Электронный ресурс]/ <http://www.roman-chuk.narod.ru/1/Chesterton.htm>
13. Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003
14. Убийство_Роджера_Экройда [Электронный ресурс]: энциклопедия «Википедия»/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Убийство_Роджера_Экройда