

IV районный конкурс творческих, исследовательских работ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №93

Исследовательская работа

по литературе

Тема: «Речевая характеристика героев произведений Н.В.Гоголя»

Выполнила:
ученица 10 класса «А»
Карагодина Алина

Проверил:
учитель русского языка
и литературы
Куртас Е.А.

Содержание

	Стр.
Введение	3-4
Основная часть	5-11
1.Сказовая речь Фомы Григорьевича в повести «Пропавшая грамота»	5-6
2.Ограниченность и пошлость жизни в речи героев в повести « Старосветские помещики»	7-9
3.Особенности речи «маленького человека» в повести «Шинель»	9-11
Заключение	12-13
Список литературы	14
Приложения	

Введение

Существует немного произведений, которые цепляют за душу, заставляют окунуться в них с головой и переживать все повороты судьбы вместе с их героями. А писателей, которые могут на нескольких страницах раскрыть всю суть человеческой души можно вообще пересчитать по пальцам. На мой взгляд, одним из таких творцов является Николай Васильевич Гоголь.

Есть несколько форм раскрытия характера человека - описание его внешнего вида, повествование о его поступках и привычках, ну и конечно раскрытие внутреннего мира героя через его речь, которую я и хочу поподробнее рассмотреть в своей работе

Речь персонажа выполняет в произведении ряд функций: дает представление о характере говорящего, его возрасте, темпераменте, степени образованности, национальности, социальной принадлежности, о профессии, культурном уровне, психологическом складе и душевном состоянии человека.

Наблюдение над особенностями речи героев помогают читателю понять индивидуальные и типические особенности их характеров. Чтобы воссоздать речевую манеру персонажа и нарисовать живой типический образ, художник слова использует разные средства: лексические, синтаксические, стилистические, орфоэпические, приводит отдельные характерные для данного персонажа слова и диалектные выражения, вкладывает в уста персонажей характерные для них фразеологические обороты (идиомы, поговорки, пословицы, иногда словесные штампы — избитые выражения), приводит типичные для персонажа орфоэпические неправильности (в произношении отдельных звуков, слов и словосочетаний), придает речи характерные интонации, соответствующий синтаксический строй и т. п.

Изначально, только услышав первую фразу человека, мы можем сделать краткие выводы о его характере, жизни, отношении с другими людьми. Вот, например, есть несколько способов приветствия, и чтобы доказать, что речь очень даже важна в понимании характера человека, рассмотрим несколько из них. Если с вами здороваются, например, «прива» или «здорова», то чаще всего этот человек бескультурный, наглый и не уважающий тебя и других людей. А вот если вы услышали «здравствуй (те)» или «добрый день (вечер, утро)», то можете радоваться: на вашем пути встретился человек добрый и культурный.

Но это ведь лишь одна тысячная часть речи, помогающая нам понять характеры других людей, а вот Гоголю удалось приоткрыть занавес взаимосвязи речи с характером. Этот писатель отличается потрясающей чертой; с помощью нескольких фраз раскрыть весь спектр человеческих эмоций: горя, обиды, разочарования, злости («*Так вот это вы уже и погребли её! зачем?!*»),

«Старосветские помещики»(6:стр.104)) или радости, счастья, удовольствия, интереса («*А нуте яку-небудь страховину казочку! А нуте, нуте!...*»), «Пропавшая грамота»(5;стр.70)).

Цель работы: показать, как речь раскрывает внутренний мир героя.

Для поставленной цели нужно решить ряд задач:

1. Изучить теоретический материал по проблеме языковой характеристики героя.
2. Изучить литературоведческие работы по творчеству Н.В.Гоголя.
3. Рассмотреть, какие формы речи использует Гоголь в своих произведениях.
4. Проанализировать с точки зрения речевой характеристики героев произведений Н.В.Гоголя.

Для поставленных цели и задач я буду рассматривать речевую характеристику героев произведений трёх разных циклов:

1. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», повесть «Пропавшая грамота», герой Фома Григорьевич.
2. Цикл «Миргород», повесть «Старосветские помещики», герои Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна.
3. Цикл «Петербургские повести», повесть «Шинель», герой Акакий Акакиевич.

Основная часть

1. Сказовая речь Фомы Григорьевича в повести «Пропавшая грамота»

Первый цикл гоголевских повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» знаменовал появление в русской литературе крупного, самобытного художника со своим ярко выраженным взглядом на мир и своей манерой письма. А случилось это в сентябре 1831 года. Нередко повести этого цикла называют украинскими, в них ярко отразились стороны жизни Украины, её национальный характер, быт и нравы украинского народа. Обращение Гоголя к украинской теме было закономерно, так как его детство прошло на Украине. Отсюда он вынес свои первые впечатления о жизни, здесь впервые зародилась в нём любовь к украинской народной поэзии, театру, которую он и передал в повестях этого цикла, так наполненного украинским колоритом.

Известно, какое впечатление произвели на Пушкина эти рассказы «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!». (3)

Цикл состоит из восьми повестей. Среди них более подробно рассмотрим «Пропавшую грамоту», в которой Гоголь использует очень интересную речевую форму – сказ. Этот прием позволяет живо нарисовать образ самого рассказчика. Главный герой - дьячок Фома Григорьевич - рассказывает фантастическую историю о том, *«как ведьмы играли с покойным дедом в дурня»*. (5;стр.76), (Приложение №1)

Он хороший рассказчик, умеющий заинтриговать *«Так вы хотите, чтобы я вам ещё рассказал про деда?»*. (5;стр.75) Речь этого героя последовательная, связная, красноречивая, цветастая, наполнена национальными словами *«мне пуще всего наши дивчата и молодицы»* (5;стр.76), украинскими предложениями *«Дывись, маты, мов дурна, скаче!»* (5;стр.85) и народными выражениями *«а то такой кисель выйдет, что совестно будет и в рот положить»*. (5;стр.76)

Человек этот, сразу чувствуется, добрый, общительный *«Пожалуй, почему же не потешить прибауткой?»* (5;стр.75) и к тому же с хорошим чувством юмора, простецким, народным, с долей лёгкой иронии: *«Ведь я знаю, что каждая дрожит под одеялом, как будто бьёт её лихорадка, и рада бы с головой влезть в тулуп свой. Царапни горшком крыса, сама как-нибудь задень ногою кочергу - и боже упаси! И душа в пятках»*. (5;стр.76)

Тонким юмором размягчает и страшные моменты: *«дети пятаются к нему задом и в испуге указывают ему пальцами...баба сидит, заснувши перед гребнем, держит в руках веретено и, сонная, подпрыгивает на лавке»*. (5;стр.85)

Речь дьячка проста и неожиданна, он смело сравнивает и сопоставляет вещи и людей «поднял такую за собою пыль, как будто бы пятнадцать хлопцев задумали посреди улицы играть в кашу»(5;стр.76), «показался шинок, на одну сторону, повалившийся, словно баба на пути с весёлых крестин». (5;стр.78), «ноги отплясывают, словно веретено в бабьих руках». (5;стр.77)

Речь Фомы Григорьевича разнообразна, наполнена яркими эпитетами и определениями «чернобровая молодлица», «пьяная молвь», «вороненая сталь», «чертовская таратайка», противопоставлениями «Эх, народец! Станет, вытянется, поведёт рукою молодецкие усы, брякнет подковами и – пустится!.. Зальётся песней – душа гуляет!.. Нет, прошло времечко: не увидеть больше запорожцев!» (5;стр.77)

То, что Фома Григорьевич - дьячок, чувствуется в его речи «видно, дьявольская сволочь не держит постов» (5;стр.82), «в праздник отхватает апостола, бывало, так, что теперь и попович иной спрячется». (5; стр.76),а так же герой, о котором он повествует, постоянно крестится «Перекрестился дед, когда слез долой» (5;стр.85). Хотя он и церковный служитель, но подвержен суевериям, бытовавшим в народной среде, например про чертей и ведьм «Тут дед принялся угощать черта такими прозвищами, что думаю, ему не один раз чихалось тогда в пекле». (5;стр.79)

В истории, рассказанной Фомой Григорьевичем, проскальзывают языческие мотивы «забрал в горсть все бывшие с ним деньги и кинул, словно собакам, им в середину». (5;стр.81)

Перед нами не просто сказ, а сказ фольклорный. Сюжет истории почти сказочный, но основанный на реалиях современной рассказчику жизни. С одной стороны речь идёт о простом казаке, но с другой стороны, с ним происходят невероятные события. Да и сам казак предстает перед нами как былинный богатырь, удалый добрый молодец. Для создания такого образа рассказчик использует гиперболу: «Покойный дед был человек не то чтобы из трусливого десятка; бывало, встретит волка, так и хватает прямо за хвост; пройдёт с кулаками промеж козаками – все, как груши, повалятся на землю». (5;стр.80)

Хотя Фома Григорьевич живёт в одном месте, но опирается на рассказы других людей, которые потом великолепно пересказывает, например, про царицу «да в пятой уже глядь, - сидит сама, в золотой короне, в серой новёхонькой свитке, в красных сапогах, и золотые галушки ест». (5;стр.85); про Петербург «как повели его в палаты, такие высокие, что если бы хат десять поставить одну на другую, и тогда, может быть, не достало бы». (5;стр.85)

Список использованной литературы

1. Басина М.Я. Петербургская повесть - Л.,1974
2. Белинский В.Г. Избранные статьи - М.,1971
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.,2007
4. Гаецкий Ю.А. Гоголь. Биографическая повесть - М.,1954
5. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород - М.,1982
6. Гоголь Н.В. Повести - М.,1984
7. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19-20 вв. – М, 1994
8. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984
9. Машинский С.А., Художественный мир Гоголя - М.,1979
10. Пустовойт П.Г. Слово - стиль - образ. - М., 1980
11. Сорокин В.И. Теория литературы. Начальный курс. - М., 1960
12. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся. – М., 1985

Приложение
№2

